

La pittura di Romano Brugora

I gabbiani, i fiori, il cielo, il mare, la natura...sono soggetti essenziali dell'espressione artistica di Romano Brugora.

Si tratta di figure quotidiane, permeate di un dosato tocco di realismo che suscita nell'ammiratore il fascino discreto dell'immedesimazione coinvolgendo in un crescendo di sensazioni capaci di trasportare la fantasia del reale al surreale, sino a far immaginare ci• che nel subconscio si Š sempre immaginato.

La pittura di Brugora, pur essendo ben determinata e definita, non propone mai un messaggio finito ma d... lo spunto all'osservatore per trarre soggettivamente, ciascuno con le proprie particolarit..., le conclusioni delle diverse proposte artistiche del pittore, lasciando spaziare la mente senza vincoli o steccati. Le sue figure rappresentano l'anelito dell'uomo per la libert... e ricollegano l'immaginazione agli elementi primordiali del vivere: l'uomo e la natura.

Brugora nelle sue opere non sa fingere ed esprime con tecnica riuscita e comprensibile il proprio stato d'animo, comune a tutti gli uomini e quindi universale. E proprio dall'universalit... della sua proposta si intravede il carattere e la capacit... dell'Artista. Conoscere Brugora Š come conoscere sin dalla prima volta un amico che si conosce da tempo, un'artista che comprende i tuoi sentimenti per studiarli e tradurli in un dipinto. Brugora rappresenta l'anomalia dell'artista che sa rinunciare al proprio privato per essere universale, per rappresentare con la propria pittura i sentimenti di tutti gli uomini liberi. Le pennellate ampie, i colori chiari e vivi, la tecnica comprensibile e raffinata dimostrano la serenit... e la maturit... artistica di un uomo che ha superato i ristretti vincoli del proprio egoismo per proporsi come interprete dell'uomo vero, che ritrova nella riconciliazione con la natura il proprio essere e la propria identit....

Arte, natura, uomo e libert... rimangono ancora oggi elementi essenziali del vivere civile di una societ... che sempre pi— spesso dimentica i valori fondamentali della vita per privilegiare l'effimero di momenti insignificanti. Brugora, con la sua pittura, sembra voler contestare questo per proporsi come riferimento artistico degli uomini che nella vita credono e per questo impegnano i propri sforzi. Questi valori raggiungono la massima intensit... nelle sue espressioni artistiche, sino a sublimarsi in un abbraccio corale che ricompono l'equilibrio umano, lasciandoci sognare per un istante, almeno fin quando cessiamo di ammirare la sua arte.

Fausto Monti

Pubblicazioni:

- Arte Mercato
- Vademec
- Catalogo d'Arte Gelmi
- Bolaffi
- Quadrato
- Arte Cultura

Attivit... artistica

- 1973 Premio Internazionale "Il Pavone d'Oro" - Milano
- 1973 Premio Internazionale "Modigliani" (III° Premio) - Milano
- 1974 Premio Palazzo Durini - Milano
- 1974 "Il Tamburo" Accademia Modigliani (II° Premio) - Milano
- 1975 II° Concorso Nazionale del Miniquadro - Milano
- 1975 Premio Pittori Desiani (I° Premio) - Desio (MI)
- 1976 Biennale Citt... di Como
- 1978 II° Concorso Internazionale (La Triade) - Milano
- 1979 Trofeo Master Premiato (IV° Premio) - Milano
- 1979 Trofeo Citt... di Como (premiato)
- 1982 Collettiva Comune di Milano
- 1984 Gallo d'Oro
- 1985 Premio Comune di Mariano C. (I° Premio)
- 1986 Personale Galleria "Sarpi 8" - Milano
- 1987 Premio Murale Tindari (Me)
- 1987 Mostra Comune di Misinto
- 1989 Galleria Paolo Sarpi - Milano
- 1990 Porto Cervo (Sardegna)
- 1990 Rio de Janeiro (I° Premio) Copa Cabana
- 1992 Personale Centro Rosetum - Milano
- 1994 Personale Festa I° Maggio 93/94 - Comune di Milano

1994 Collettiva parrocchia di Binzago - Comune di Cesano M.
1996 Mostra Personale Centro Culturale Rosetum
1998 Famiglia artistica Desiani
2000 Personale Comune di Limido Comasco

Studio d'Arte "Il Gabbiano"
Tel. 0362.541610 - 333.4721215

